

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7»*

**Рассмотрено и принято**  
на педагогическом совете  
«29 » августа 2024 г.  
Протокол педсовета № 1

**Утверждено:**  
Заведующим МБДОУ  
«Детский сад № 7»  
М.В.Красовской  
Приказ № 56-о от  
«29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
по элементарному музицированию  
«Капельки»  
Возраст детей: 4 - 5 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Авторы составители:**  
музыкальный руководитель  
МАСОРИНА Н.Н.

*Вышневолоцкий городской округ, г.Вышний Волочек, 2024г*

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1 Направленность программы .....	3
1.2 Новизна .....	3
1.3 Актуальность.....	3
1.4 Педагогическую целесообразность.....	3
1.5 Цель и задачи программы .....	3
1.6 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы .....	4
1.7 Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы .....	4
1.8 Формы и режим непосредственно образовательной деятельности .....	4
1.9 Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей .....	4
1.10 Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.....	5
1.11 Ожидаемые результаты и способы проверки.....	5
1.12 Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования .....	6
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание .....	7
4. Методическое обеспечение программы .....	11
5. Материально-техническое обеспечение программы.....	12
6. Список литературы.....	13

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Капельки» (по элементарному музицированию) имеет художественную направленность, соответствует:

- Федеральному закону от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р,

- Порядку организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 (вместе с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196),

- Письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))» и др.

### **1.2 Новизна**

Новизна программы состоит в том, что впервые представлена современная методика обучения по элементарному музицированию (в оркестре, ансамбле).

### **1.3 Актуальность**

Актуальность ДООП состоит в том, что используя различные способы самовыражения является эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала всестороннего воспитания его личности.

Занятия по элементарному музицированию вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память.

Воспитательное значение - создание условий для воспитания духовно-нравственной личности, в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

### **1.4 Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность объясняется эффективным использованием занятий по элементарному музицированию в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста и самореализации их как личности, учитывая индивидуальные возможности, концентрации и устойчивости внимания.

### **1.5 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- создавать предпосылки к формированию творческого мышления.

*Развивающие:*

- способствовать творческому развитию природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- развивать индивидуальность детей, способность к спонтанному творческому поведению;
- развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес и любовь к музыке через разностороннюю музыкально-творческую деятельность.

### **1.6 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

В реализации программы участвуют дети среднего дошкольного возраста 4 - 5 лет.

### **1.7 Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)**

Срок реализации ДООП «Капельки» по элементарному музицированию составляет 1 год обучения: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

### **1.8 Формы и режим образовательной деятельности**

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на детские разновозрастные группы в количестве от **10 человек**.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.4.3172-14 из расчета не менее 4,0 м<sup>2</sup> на одного обучающегося.

В целом состав групп остается постоянным, изменения в составе могут произойти при наличии противопоказаний по здоровью, выбытии ребенка из учреждения и др.

Ведущими формами организации обучения являются **коллективная, подгруппами индивидуальная**.

**Продолжительность занятий** 2 раза в неделю по 20 минут, соответствие требованиям физкультурно-спортивной направленности, а также СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26); ППБ-101-89.

### **1.9 Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей**

**Наглядный метод**, обеспечивающий яркость чувственного восприятия и тактильных ощущений, необходимых для возникновения у ребенка наиболее полного и конкретного представления об игре на музыкальных инструментах, активизирующий развитие его сенсорных способностей.

**Словесный метод**, обращенный к сознанию детей, помогающий осмысливанию поставленной перед ними задачи и в связи с этим сознательному выполнению музыкальных

импровизаций, играющий большую роль в усвоении содержания и структуры музыки, самостоятельном их применении в различных ситуациях.

**Практический метод**, связанный с практической исполнительской деятельностью детей, обеспечивающий действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Практические методы характеризуются полной или частичной регламентацией, проведением упражнений в игровой (образной) форме, использованием элементов упражнения.

Регламентация упражнений необходима при многократном повторении двигательных действий или их отдельных элементов. Она характерна конкретной последовательностью движений, соблюдением нормирования напряжения и отдыха, их определенным чередованием. Все это содействует лучшему освоению двигательных умений и навыков, сохранению оптимального функционального состояния организма и психики ребенка.

**Игровой метод**, близкий к ведущей деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный, а эмоционально-эффективный в работе с ними, учитывающий элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Он дает возможность одновременного совершенствования разнообразных двигательных навыков, самостоятельности действий, быстрой ответной реакции на изменяющиеся условия, проявления творческой инициативы.

**Соревновательный метод** в процессе обучения детей дошкольного возраста может применяться при условии педагогического руководства.

**Средства** - Звучащие жесты, речевое музицирование, инструменты, песни, движение и активное слушание, импровизация, фонограммы.

### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровых приемов, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

### **1.10 Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**В ходе реализации программы обучающийся должен:**

К концу учебного года дети должны:

- уметь ощущать равномерность метроритмической пульсации в музыке, выделять сильные доли.
- уметь играть простейшие остинатные фигуры (звучащие жесты), как аккомпанемент к музыке.
- владеть навыками звукоподражания на инструментах.
- владеть свободными импровизациями как звукоподражания явлениям природы, так и импровизации движения как спонтанный отклик на звучащую музыку.

### 1.11 Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- концертное выступление на праздничных мероприятиях.
- интегрированные занятия.
- музыкальные гостиные.

## 2. Учебно-тематический план

Таблица 6 – Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Звучащие жесты	1	-	1	интегрированные занятия музыкальные гостиные.
2	речевое музицирование	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
3	инструменты	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
4	песни	15	-	15	музыкальные гостиные.
5	движение и активное слушание,	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
6	импровизация	10		10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
7	фонограммы.	1	-	1	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	

### 3. Содержание

*Сентябрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** повторение «Тюшки-тютюшки», ритмической игры «Молоточки» (кулачки и деревянные палочки). Специальное подчеркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах. (ШЛЕП – хлопок, ТОП- хлопок).

**Речевое музицирование:** «Таря-Маря» работа над эмоциональностью декламации исполнения с инструментами. Речевые диалоги «Разговоры» - барабана и треугольника, балалайки и маракаса, воды и травы (с речевым звукоизвлечением)

**Инструменты:** ксилофон, большая тарелка, маракасы, бубенцы, молотки.

Исполнение: «Финская полька» - повтор (диалогическая игра), «Янка»- игра по очереди, полька М. Глинки – подчеркивание акцента.

**Песни:** игра с пением и инструментами «Колокольцы- бубенцы», Хороводная игровая песня «Синички», муз. Д. Кабалевского. «Наш котенок», муз. Г. Читчян. «У кого какая песня?» – повтор.

**Движение и активное слушание:** «Рондо с палочками» С. Слонимского, «Семь прыжков» - повтор.

**Импровизация:** «Два утенка» Е. Попляновой – импровизационное движение (мышечное ощущение настроений «весело-грустно»). Импровизационная театрализация в парах.

**Фонограммы:** «Семь прыжков»

*Октябрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** Продолжение работы над выделением акцента, тактирование в размере две четверти со слоговой поддержкой (ШЛЕП- хлопок, ТОП – хлопок). Проговаривание цепочек двусложных имен с таким аккомпанементом (Ма-ша, Ко-ля, Ди-ма, Та-ня). Песенка-приветствие: каждый называет свое имя (просто и ласково) цепочкой без пауз. Игра «Прыг-скок» тактирована и в звучащих жестах.

**Речевое музицирование:** «Мелкий дождик моросит» - звукоподражание на инструментах. «Прыг-скок» - со звучащими жестами, затем с инструментами. «Разговоры» - перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой. Парная речевая игра «Плакса», сл. А. Бродского.

**Инструменты:** Пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные, разноцветные коробочки от йогуртов.

М. Глинка «Полька» - шуточный оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке от йогурта и вращение на ее пальце).

**Песни:** «Дождик» Е. Поплянской – диалогическое исполнение с движением и звукоподражанием на пальчиковых тарелочках. «Семейка огурцов» - песня с пальчиковой игрой. «Глаза закрой, глаза открой» - повтор.

**Движение и активное слушание:** М. Парцхаладзе «Осенний дождичек» - игра «дождика» по телу кончиками пальцев. «Осенний калейдоскоп» танец листочков. Танец – игра М. Глинка «Полька»

**Импровизация:** дождик на инструментах (сильный, слабый, затухающий – работа и динамикой и темпом). «Две тучки», сл. В. Белозерова – озвучивание на инструментах.

**Фонограммы:** М. Глинка «Полька»

*Ноябрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** игра сильной доли и паузы после него (разведение рук в стороны) с проговариванием - «хлоп- пауза, шлеп – пауза». Исполнение данных последовательностей под звучащую музыку (полька, марши). «Тук-ток», - пение со звучащими жестами Е. Железнова.

**Речевое музицирование:** «На стене часы висели» (1 – й вариант с движением рук и с деревянными палочками). «Вышли мышки» - игра с движением и озвучиванием текста.

**Инструменты:** деревянный тон –блок двойной, два различных подвешенных треугольника и тарелка (ударная установка) – звукоподражание на инструментах тиканью различных часов. Звону будильника, перезвону башенных часов. Знакомство с «хрустальным оркестром» (столик с фужерами).

Исполнение: «Анданте» Й. Гайдн («Часы»).

Исполнение знакомых произведений (Полька «Янка» белорус. н. м.), чередуя по частям игру пульса на маракасах и сильной доли на молотках (бубнах).

**Песни:** «Осень» В. Иванникова. «Часы», муз. А. Бирнова.

**Движение и активное слушание:** понятие «пауза в движении» - «Легким шагом». «Согревалочка»

**Импровизации:** тиканье часов, бой часов, сольные импровизации в «хрустальном оркестре».

**Фонограммы:** «Согревалочка»

*Декабрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** песня- команда «хлопай-топай», муз. С. Перкио с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, барабан-мандарин)

**Речевое музицирование:** новогодний салат - «Гутти-фрутти рондо» (импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки). Речевая пьеса с озвучиванием: «Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько.



**Инструменты:** стеклянные предметы, «хрустальный оркстр», треугольник, колокольчики различных размеров.

«Чайная полька», латвийская нар. мел. – шуточный оркстр из чайной посуды (игра пульса. Тремоло и свободная импровизация).

**Песни:** «Зимушка хрустальная», муз. К. Мяскова.

**Движение и активное слушание:** пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой» (фольк. текст). «Звездная полька», «Катеринка» р.н. п. – детский вариант.

**Импровизация:** игра в «чайном оркстре». Свободные импровизации к музыке «Танец феи Драже» (запись) на инструментах и стеклянных предметах ( по 2-3 человека).

**Фонограммы:** «Звездная полька», «Танец феи Драже».

*Январь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** «Хлопай-топай» - использовать «зимние цепочки» слов.

**Речевое музицирование:** игра-разминка для голоса «Зимние забавы» (зимний ветер, блеск снега, фигурное катание, лыжи, залезание на горку, на санках с горки и т. д.).

**Инструменты:** пальчиковые тарелочки, треугольник, металлофон, молотки, бубенцы, «хрустальный оркстр»,

Исполнение «Новогодняя полька» А. Александрова.

**Песни:** «В мороз», муз. В. Красева. «Сапожки для кошки», муз. Л. Коган.

**Движение и активное слушание:** ходьба. Бег, поскоки под барабан с замиранием на паузу. Игра-приветствие. «Вот мое имя» в кругу – импровизация поз. Танец «Приглашение».

М. Сорокин «Метель» - импровизированное движение с серебряным дождиком.

**Импровизации:** «Снежная сказка», импровизированное озвучивании на инструментах пьесы «Метель» М. Сорокина.

**Фонограммы:** «Приглашение» обр. Г. Теплицкого.

*Февраль (8 часов)*

**Звучащие жесты:** начальная стадия работы над ритмом по типу «эх» в коротких мотивах с речевой поддержкой («зайка»-«зайка», «петушок»- «петушок» и т. д.)

**Речевое музицирование:** речевая ритмическая игра на воображение «Нет, не палочки!». «Сапожник», фр. нар. песня-игра с палочками – ритмические цепочки в игре по типу «Эхо».

**Инструменты:** молотки, деревянные палочки, бубенцы, деревянные коробочки.

Исполнение: «Немецкая песенка» П. Чайковского – знакомство с трехдольной пульсацией (подчеркивание сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс – игра базовой партитуры).

**Песни:** музыка народная – движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притопом в трехдольном размере. «Слова на ладошке» Е. Попляновой – ритмические имитации «эхо».

**Движение и активное слушание:** «Энэ – бэне», речевая игра в кругу с палочками (упражнение на координацию и внимание). Танец – импровизация – театрализованная игра с музыкой.

**Импровизации:** сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки»

**Фонограммы:** «танец импровизация» народная мелодия.

*Март (8 часов)*

**Звучащие жесты:** «Скок-скок», рус. нар. потешка – разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато. Аккомпанемент к звучащей музыке и пению.

**Речевое музицирование:** «Молоточки» - игра ритмов по типу эхо с заменой слов во фразе на ритмические слоги (Та-ти-ти). «Скок-скок», - речевой канон (канон вступает педагог). «Чик-чирик», сл. А. Усачева – декламация с дудочками.

**Инструменты:** русские народные инструменты.

Исполнение: шуточные вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я» (использовать не только инструменты, но предметы: горшки, стиральные доски, ведра и т. п. )

**Песни:** «Весна», муз. Г. Фрида. «Блины», рус. нар. – пение с инструментами.

«Шаловливые сосульки» - пение с инструментами (пальчиковые тарелочки).

**Движение и активное слушание:** «Игра со шляпами» игра взаимодействие. «Ладушки», парная игра (повтор).

**Импровизации:** импровизированное музицирование на инструментах под фонограмму рус. нар. музыки 9 по 2-4 человека). Импровизированное сопровождение на инструментах песни С. Соснина «Солнечная капель» (поет педагог, дети приговаривают припев). «Капельки» А. Майкапара – свободная импровизация на выбранных инструментах.

**Фонограммы:** «Игра со шляпами».

*Апрель (8 часов)*

**Звучащие жесты:** более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке.

**Речевое музицирование:** «Весенние голоса» - фонопедическая игра. «Весна» сл. Г. Сапгира – озвучивание на инструментах, с последующей инсценировкой. «Петушок», р.н. потешка – речевой канон.

**Инструменты:** весь комплект. Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по отдельности), использовать двух и трехдольную музыку.

Исполнение: «Марш» Е. Марченко (базовая партитура).

**Песни:** «Ай, качи», муз. М. Ройтенштейна – пение с движением. «Светит месяц», муз. А. Лифшица.

**Движение и активное слушание:** игра – приветствие на музыку «Индо эу», порт. нар. мел. – умение быстро найти пару и выполнить хлопки.

**Импровизация:** диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.

**Фонограммы:** «Индо эу».

*Май (8 часов)*

**Звучащие жесты:** повторение материала: одновременные имитации и по типу «эхо», сильная доля. Пульс, пауза, восьмые длительности.

**Речевое музицирование:** «Зарядка», сл. В. Данько – озвучивание.

**Инструменты:** весь комплект. Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта (пауза в партии инструмента) – «Марш» С. Прокофьева, «Бульба». То же с инструментами в движении (замирать в разных позах)

Исполнение: повтор любимых пьес.

**Песни:** хороводная игра со звучащими жестами «Божья коровка» - пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка в канону). Повторение материала года.

**Движение и активное слушание:** «Бал ароматов весны» - импровизация с надушенными газовыми платками («Фея Сирени»).

**Импровизации:** инсценировка сказки. «Два королевства» с импровизацией музыки.

**Фонограммы:** «Фея Сирени» П. Чайковского из балета «Щелкунчик»

#### **4. Методическое обеспечение программы**

##### ***Обеспечение программы методическими видами продукции***

1. Папки-передвижки «Мастерим музыкальные инструменты», «Домашний оркестр».
2. Иллюстрации с изображением оркестров, ансамблей.
3. Картинки с изображением играющих музыкантов.

4. Картинки, схемы, фотографии, иллюстрирующие различные способы звукоизвлечения.
5. Картотека видеоматериалов для теоретических занятий.
6. Фонотека записей музыкальных произведений для игры в оркестре и ансамбле.
7. Картотека речевых игр.
8. Комплексы игр со звучащими жестами.
9. Подборка стихов, потешек, загадок о музыкальных инструментах.
10. Сценарии итогового занятия по элементарному музицированию и др.

### ***Рекомендации при проведении занятий***

При проведении занятий по элементарному музицированию необходимо следовать следующим принципам:

1. «Психологическая комфортность» (создается образовательная среда, обеспечивающая комфортность, не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовольствия, увлеченности деятельностью).
2. Принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности).
3. Принцип научной обоснованности (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).
4. принцип соответствия критериев полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учиться многому»).
5. Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой).
6. Принцип «минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).
7. Принцип вариативности (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности).
8. Принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности).
9. Принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе).
10. Принцип интеграции образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).
11. Принцип комплексно- тематического построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально- творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Методы и приемы: сюрпризные моменты, игры-забавы, показ, разучивание, имитация упражнений; использование средств наглядности; исправление ошибок; подвижные игры и другие игровые приемы; индивидуальная страховка и помощь; оценка двигательных действий; минутки ОБЖ.

### **5. Материально-техническое обеспечение программы**

1. Музыкальный зал.
2. Музыкальные инструменты.
3. Диски с музыкальными композициями.

## 6. Список литературы

1. Образовательная программа развивающего кружка «Капельки».
2. Т.Э. Тютюнникова программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Программа рекомендована министерством образования России к использованию в педагогической практике. Программа прошла апробацию во многих детских садах и учебно-воспитательных комплексах г. Москвы и других городов России. Москва 2009г.
3. Т.Э. Тютюнникова «Под солнечным парусом или полёт в другое измерение» СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
4. Т.Э. Тютюнникова «Доноткино» часть 1 и 2. Педагогическое общество России, 2005г.
5. Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей» Выпуск 1. Игры звуками. СПб.: ЛОИРО, «Музыкальная палитра», 2003г.

План занятий по элементарному музицированию на год (4-5 лет)

<b>Звучащие жесты (5 минут)</b>	<b>Речевое музицирование (5 минут)</b>	<b>Инструменты (5 минут)</b>	<b>Песни (5 минут)</b>	<b>Движение и активное слушание (5 минут)</b>	<b>Импровизация (5 минут)</b>	<b>Фонограммы (5 минут)</b>
Разучивание игр со звучащими жестами	Разучивание речевых игр	Обсудить партии шумовых инструментов: время вступления и приемы звукоизвлечения	Разучивание песен	Обсудить элементы движений, подходящих под данную музыку: кружения подскоки, движения с предметами.	Обсудить элементы импровизации: Способы аккомпанемента.	Обсудить элементы озвучивания фонограмм: Способы аккомпанемента.
Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые способы звукоизвлечения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые песни: 1-2 Закрепить изученные ранее	Начало движения и изменения движений, в соответствии с изменением звучания музыки.	Новые способы импровизации: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые фонограммы: 1-2 Закрепить изученный ранее
Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки в играх со звучащими жестами.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки речевого музицирования.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие результаты в игре на шумовых инструментах.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие результаты в пении.	Усложнение: для ребят, хорошо передающих в движении музыку.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в импровизации.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в озвучивании фонограмм.

Примечание: при хорошем освоении одно из блоков можно изменять время уменьшая и добавляя его в блок менее изучены.

